

Pierre Judet de La Combe (1949), helléniste, Directeur de recherches émérite au Cnrs et Directeur d'études à l'Ehess, a été formé à l'Université de Lille dans le séminaire de Jean Bollack. Il travaille principalement sur la poésie grecque archaïque et classique (Homère, Hésiode, la tragédie, Aristophane), dont il édite, commente et traduit de nombreux textes. Cette lecture, souvent partagée avec le théâtre pour la tragédie (Prométhée enchaîné, Les Perses d'Eschyle, Médée d'Euripide, pièces traduites avec Myrto Gondicas, Agamemnon d'Eschyle, Les Grenouilles d'Aristophane), s'accompagne d'une réflexion sur l'histoire et les théories de l'interprétation littéraire.

Bibliographie:

L'Agamemnon d'Eschyle. Commentaire des dialogues, Lille, Presses du Septentrion, 2001 ;

Les tragédies grecques sont-elles tragiques ? Théâtre et théorie, Paris, Bayard, 2010 ;

L'Avenir des Anciens. Oser lire les Grecs et les Latins, Paris, Albin Michel, 2016 ;

avec Heinz Wisman, L'Avenir des langues. Repenser les Humanités, Paris, Cerf, 2004 ;

Homère, Paris, Gallimard, folio-biographies, 2017.

Il a publié l'an dernier une traduction annotée de l'Iliade dans le volume dirigé par Hélène Monsacré, Tout Homère, Paris, Albin Michel-Les Belles Lettres, 2019.

Deux livres s'adressent plus spécialement à un public jeune : Être Achille ou Ulysse ? et Zeus transformeur. Pourquoi les dieux changent-ils si souvent d'apparence ?, Bayard, Montrouge, « Les petites conférences », 2017 et 2020.